



Imaginería sobre papel
en Benimámet

JOSE ARNAL
ESCUULTOR
PLAZA DE CIBERON, 3
VALENCIA

*Imagen de San
Vicente Mártir, tallado
en madera del tamaño
del estanco y decorado
para el pueblo de Beni-
mámet
presiguente. Bocetos
para la ejecución de
dichos trabajos, enluta
Jose Arnal*

EXPOSICIÓN

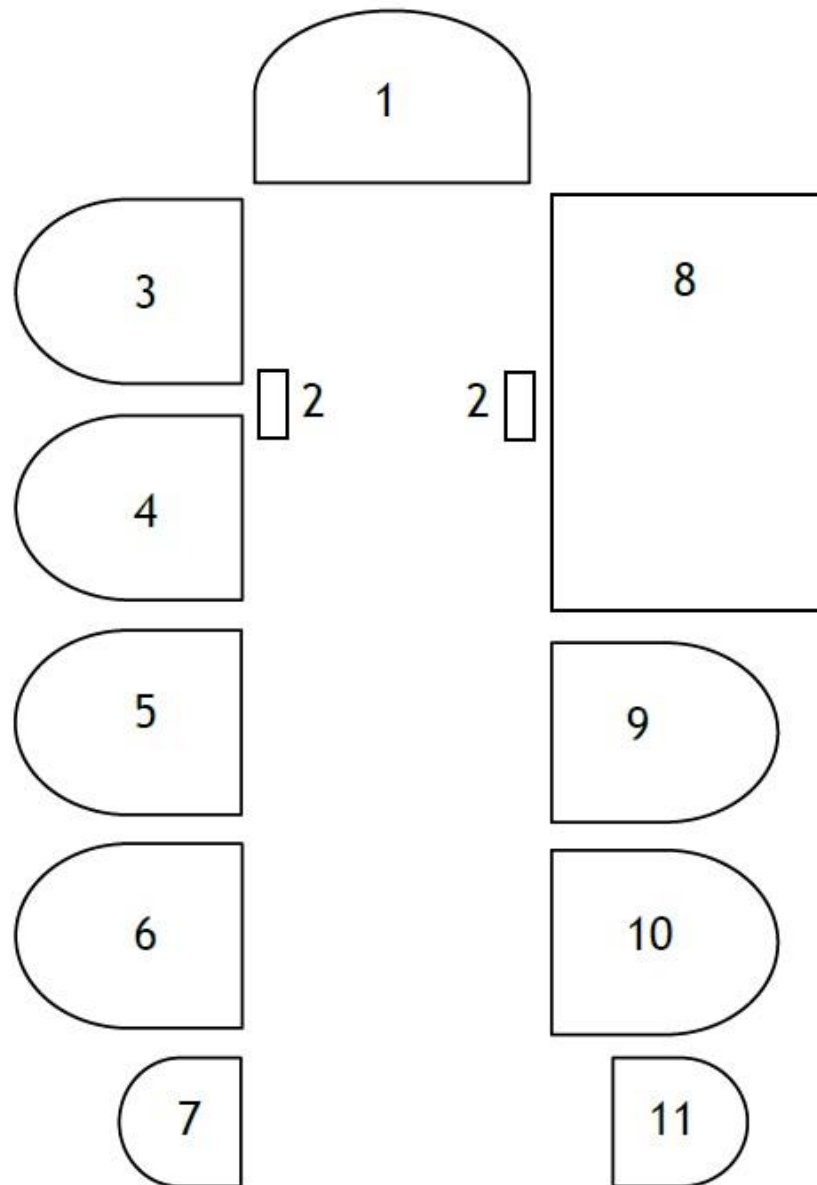
Comisario:
Juan Manuel Martínez Galera

Organiza:
Fiesta de San Vicente Mártir

Arnal

Casino Cervantes
27 de Junio al 1 de Julio 2016
Horario: de 7 a 9 de la tarde

PLANTA - CAPILLAS / PARROQUIA DE SAN VICENTE MÁRTIR





1. Altar Mayor

ALTAR MAYOR

Autor: José Dolz Romeu. Gran Diploma y Medalla de Oro en la EXPOSICIÓN internacional de Amberes (Bélgica) 1923

Párroco: D. Pablo Cobos Barrio

Año: 1952

Técnica: Según el presupuesto de Dolz Romeu

Por la albañilería, talla en escayola, piedra artificial, mármol pintado y dorado en oro fino, y demás características...

Medidas: 10 metros x 6 metros

Presupuesto: 37.700 pesetas



San Vicente Mártir, conocido también como **Sant Vicent de la Roda**, (Huesca – Valencia, 22 de enero del 304), diácono de san Valero, obispo de Zaragoza.

A causa de un impedimento del habla que afectaba al obispo Valero, Vicente fue encargado de la predicación de la fe.

Fueron capturados, y desterrados a Valencia, bajo el imperio del emperador Diocleciano.

Torturado y martirizado, Vicente, dio su vida valientemente por Jesús y el Evangelio.

Iconografía: Vestimentas de diácono, sosteniendo una muela de molino, la palma del martirio, y la cruz en aspa, a veces acompañado por un cuervo.

Patronazgo: Los vinateros y los fabricantes de vinagre, sastres y modistas.

Su **festividad** se celebra el 22 de enero.



San Vicente Mártir

SAN VICENTE MÁRTIR

Autor: José Arnal García

Párroco: D. Miguel Baldó Pérez

Año: 1941

Técnica: Tallado en madera y dorado

Medidas: 140cm alto

Presupuesto: 3.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar Mayor



Imagen que se hizo para la procesión

Autor: Inocencio Cuesta
López

Párroco: D. Miguel Tarín
Calvet

Año: 1947

Técnica: Tallada en madera

Medidas: 1 metro

Precio: 2.000 pesetas

Encargo de varios feligreses

OBSERVACIONES:

Imagen procesional de la
Fiesta de San Vicente Mártir
de Benimámet. Custodiada
por el clavario mayor
durante el año.



b. S. Antonio de Padua

SAN ANTONIO DE PADUA

Autor: Vicente Tena Cuesta

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet

Año: 1952

Técnica: Madera tallada y decorada

Medidas: 125 cm.

Presupuesto: 4.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar mayor izquierda

c. S. Antonio Abad

SAN ANTONIO ABAD

Autor: Vicente Tena Cuesta

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet

Año: 1953

Técnica: Madera tallada y decorada

Medidas: 125 cm.

Presupuesto: 4.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar mayor derecha



San Antonio de Padua, (Lisboa, 15 de agosto de 1195 - Padua, 13 de junio de 1231), sacerdote de la Orden Franciscana, predicador, teólogo y doctor de la Iglesia.

Antonio de Padua es el segundo santo más rápidamente canonizado por la Iglesia, tras san Pedro Mártir de Verona. Es uno de los santos más populares y su culto se encuentra extendido universalmente.

Iconografía: Santa Biblia, pan, Niño Jesús, mula y la Custodia.

Patronazgo: De los objetos extraviados, de quienes buscan pareja y de los celíacos.

Su **festividad** se celebra el 13 de junio.



San Antonio o Antón Abad (Magna, Egipto, 251 – Monte Colzim, Egipto, 356) monje, fundador del movimiento eremítico. El relato de su vida, transmitido principalmente por la obra de san Atanasio, presenta la figura de un hombre que crece en santidad y lo convierte en modelo de piedad cristiana. Abandonó sus bienes para llevar una vida de ermitaño y atendía a varias comunidades monacales en Egipto, permaneciendo eremita.

Iconografía: Vestiduras de monje, acompañado por un cerdo o sufriendo tentaciones.

Patronazgo: protector de los animales, los tejedores de cestas, los fabricantes de cepillos, los carniceros, los enterradores, los ermitaños, los monjes, los porquerizos y los afectados de eczema, epilepsia, ergotismo, erisipela, y enfermedades de la piel en general, amputados.

Su **festividad** se celebra el 17 de enero.



d. Tránsito de San Vicente Mártir.

Miniaturista José Meseguer Benedito.
1945

Se da la circunstancia que en el lienzo los personajes van ataviados con ropas de franciscanos y es que el pintor quiso representar la escena de la muerte de San Vicente Mártir como si de franciscanos se tratara.



Ntra. Sra. del Sagrado Corazón En Issoudun (Francia) fue el sacerdote Padre Julio Chevalier, cuya causa de beatificación está introducida, quien le dio a la Santísima Virgen este nombre nuevo en 1857. Para él, aquel título indicaba que María había sido preferida entre todas las mujeres por el Corazón amante de Dios; que había sido destinada a ser madre de los hombres, para llevarlos al Corazón de su Hijo; que, en fin, era Ella: nuestra poderosa abogada ante el Corazón de su Divino Hijo.

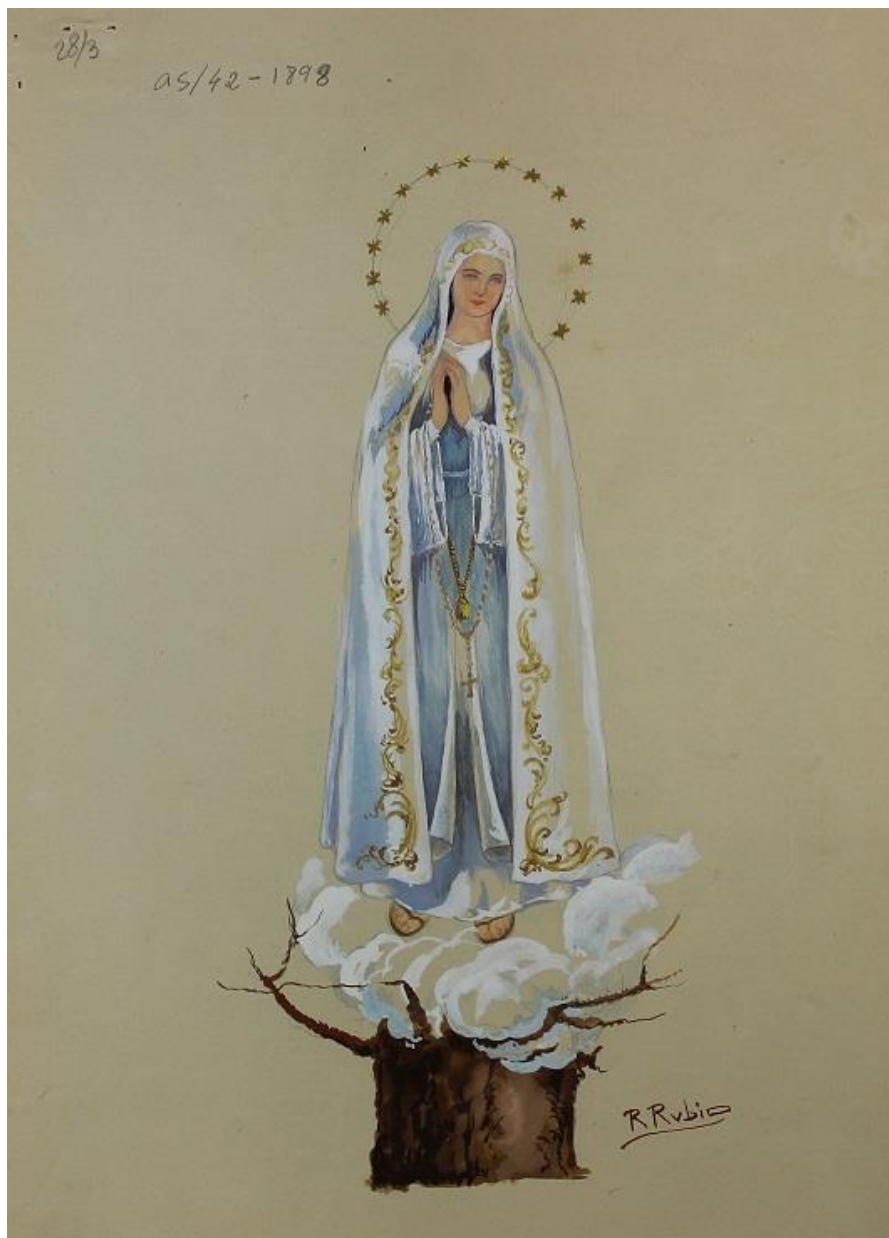
Iconografía: María, de pie, tiene en sus brazos a su pequeño Hijo, sosteniendo su Corazón. Jesús señala con una de sus manos su Corazón, y con la otra nos refiere a su Madre. La representación de la íntima relación entre ambos no puede ser más perfecta: *“Venid a Mí por medio de Ella, que es la dueña de mi Corazón”*.

Su **festividad** se celebra el 31 de mayo.

Autor: Vicente Benedito Baró

Año: 1942

Procedencia: Reparadoras (DONACIÓN PARROQUIA)



Virgen de Fátima

VIRGEN DE FÁTIMA

Autor: Regelio Rubio Masiá

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet

Año: 1950

Técnica: Talla en madera
policromada y dorada

Materiales: Madera de Flandes

Precio: 2.600 pesetas

OBSERVACIONES:

Encargada por mujeres de la Parroquia,
tras la visita de la Imagen del consejo
Diocesano de las Mujeres de Acción
Católica.



La historia de Fátima comienza realmente en el año 1916, cuando los tres niños analfabetos, Lucía dos Santos, de 9 años, Francisco Marto, de 8 y Jacinta, de 6 años, fueron al valle de la Cova de Iria cerca de la aldea de Fátima en Portugal. Mientras pastoreaban sus ovejas en la primavera y el verano de 1916, experimentaron una presencia angélica en tres ocasiones distintas, en la cueva *Loca do Cabeço*. Este «Ángel de paz», tal como ellos lo llamaron, les enseñaría a rezar oraciones específicas para pedir la conversión de los pecadores, les introduciría en la práctica del sacrificio cotidiano y del culto de adoración a Dios en la Eucaristía. En su narración, los niños manifestaron considerar todo esto como una preparación para las visitas de la Virgen María que, en sus propias palabras, tuvieron lugar entre el 13 de mayo y el 13 de octubre de 1917. Lucía describió haber visto, en una encina, a una mujer «más brillante que el sol», vestida de blanco, con un manto con bordes dorados y con un rosario en las manos, que les pidió que retornaran el mismo día y a la misma hora durante cinco meses consecutivos, encomendándoles el rezo del rosario, Su **festividad** se celebra el 13 de mayo.





SAN FRANCISCO DE PAULA

Autor: José Arnal García

Párroco: D. Miguel Baldó Pérez

Año: 1941

Técnica: Tallado en madera clase Soria

Medidas: 135cm alto

Presupuesto: 2.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar de San Francisco de Paula



San Francisco de Paula (Paola, Provincia de Cosenza, región de Calabria, Italia; en español Paula), 27 de marzo de 1416 — Tours, 2 de abril de 1507) fue un eremita, fundador de la Orden de los Mínimos. Desplegaba un fecundo apostolado social por medio del amor, que fue el santo y seña de la nueva Orden religiosa bajo el escudo simbolizado en la palabra *Charitas*.

En 1885 nos liberó de la epidemia de cólera

Iconografía: Vestido con una manta o saya, con un bastón en mano y una barba blanca corriente. Su lema: *Charitas*

Patronazgo: De la gente del mar italiana.

Su **festividad** se celebra el 2 de abril.



NUESTA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Autor: Roberto Alberro Sempere

Párroco: D. Vicente Viadel Morales

Año: 2008

Técnica: Pastel y lápiz compuesto

Medidas: 69 x 49 cm

Ubicación parroquia: Altar de San Francisco de Paula





VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Autor: Antonio Greses Ferrer

Párroco: D. Pablo Cobos Barrio

Año: 1944

Tipología: Imagen de vestir

Técnica: Talla en madera y dorado

Medidas: 130 cm de alto

Precio: 2.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar Virgen
Desamparados

OBSERVACIONES:

A pesar de ser una imagen de vestir, cuyo bloque central se suele realizar prácticamente liso a excepción del rostro y las manos, el escultor, realiza el boceto de la imagen con un supuesto manto, ya vestida.



La **Virgen de los Inocentes, Mártires y Desamparados** o **Virgen de los Desamparados** (*Mare de Déu dels Desamparats*, o popularmente *Geperudeta*).

Hacia finales del siglo XV, la cofradía atendía a todos los marginados sociales. Primero se puso en marcha la caridad hacia el necesitado, y luego se buscó el ejemplo y la intercesión de María,

Iconografía: Aparece representada con una azucena en una mano y con el Niño Jesús portando la cruz, en sus brazos, y con dos niños inocente debajo. La imagen se caracteriza por tener una ligera inclinación hacia adelante, pues se ponía sobre los féretros de los cofrades y desamparados que morían; por dicho motivo se le conoce cariñosamente como *La Geperudeta* (*La Jorobadita*).

Su **festividad** se celebra el 8 de mayo.



San **Vicente de Paúl** (Pouy, actualmente llamado Saint-Vincent-de-Paul, Landas, 24 de abril de 1581 ó Tamarite de Litera Huesca, 24 de abril de 1576 - París, 27 de septiembre de 1660) fue un sacerdote francés. Es uno de los Santo más representativos en Francia en el siglo XVII. Fue fundador de la Congregación de la Misión, también llamada de Misioneros Paúles, Lazaristas o Vicentinos (1625) y, junto a Luisa de Marillac, de las Hijas de la Caridad (1633). Fue nombrado Limosnero Real por Luis XIII, función en la cual abogó por mejoras en las condiciones de los campesinos y aldeanos.

Iconografía: Es muy variada,

Patronazgo: hospitales, leprosos, prisioneros, enfermos, de todas las asociaciones de Caridad.

Su **festividad** se celebra el 27 de septiembre,



Santa Rita de Casia, (Roccaporena, 1381 - Casia, 1457), bautizada con el nombre de **Margherita Lotti**, es una de las santas más populares. Su nombre es probablemente una abreviación de Margherita.

Quiso ser religiosa toda su vida, pero sus padres, ya en edad avanzada, le escogieron un esposo, Paolo Ferdinando, y ella aceptó en obediencia. Su esposo demostró ser un bebedor, mujeriego y maltratador. Tuvieron dos gemelos que sacaron el mismo temperamento del padre. Tras 20 años de casados, el esposo se convirtió, Rita lo perdonó y juntos se acercaron más a la vida de fe. Antes de su conversión, el esposo tenía malas compañías. Una noche fue asesinado. Los hijos prometieron venganza, pero la intercesión de Rita hizo que ambos antes de morir, al contraer una terrible enfermedad, perdonaran a los asesinos.

Iconografía: Cruz, corona de espinas, rosas, higos.

Patronazgo: Causas imposibles y perdidas, de los casos difíciles y desesperados, de los problemas maritales, matrimonios, familia, madres, las enfermedades, las heridas, el abuso, la paz.

Su **festividad** se celebra el 22 de mayo.



Vicente Ferrer O.P. (Valencia, 23 de enero de 1350 – Vannes 5 de abril de 1419), dominico, taumaturgo, predicador, teólogo y filósofo.

Combatió con empeño la división de la Iglesia en el cisma de occidente. Recorrió muchas comarcas predicando, obteniendo muchas conversiones y reforma en las costumbres de los pueblos.

Fue canonizado por Calixto III en 1455. Hay gran devoción hacia él en Europa y América.

Iconografía: Vestido de dominico con el dedo índice, de la mano derecha, hacia arriba y una biblia en la otra mano. Con el lema: *"Timete Deum"* «Temed a Dios, y dadle honor» Apocalipsis 14, 7,

Patronazgo: de las facultades de Económicas y Empresariales.

Su **festividad** se celebra el 5 de abril, pero en la Comunidad Valenciana el segundo lunes de Pascua.

Inocencio Cuesa López. 1959





Inocencio Cuesta López. 1950

Virgen del Rosario

En el siglo XVI, San Pío V instauró su fecha el 7 de octubre, aniversario de la victoria en la Batalla de Lepanto, donde las fuerzas cristianas derrotaron a los turcos que invadían Europa (atribuida a la Virgen), denominándola Nuestra Señora de las Victorias; además, agregó a la letanía de la Virgen el título de Auxilio de los Cristianos. Su sucesor, Gregorio XIII, cambió el nombre de su festividad al de Nuestra Señora del Rosario. A causa de la victoria en la batalla de Temesvár en 1716, atribuida por Clemente XI a la imagen, el papa ordenó que su fiesta se celebrase por la Iglesia universal. León XIII, cuya devoción por esta advocación hizo que fuera apodado *el Papa del Rosario*, escribió unas encíclicas referentes al rosario, consagró el mes de octubre al rosario e incluyó el título de Reina de Santísimo Rosario en la letanía de la Virgen.

Patronazgo: Hasta 1901 en que se proclama oficialmente para la Virgen del Carmen, ostentaba el título de protectora de la gente del mar. Batallas.

Su **festividad** se celebra el 7 de octubre.



José Bellver Delmás.

Santo Domingo de Guzmán O.P. (Caleruega, Burgos en 1170 – Bolonia, 6 de agosto de 1221)

Nace en el seno de una familia profundamente creyente y muy encumbrada. Sus padres, don Félix de Guzmán y doña Juana de Aza, parientes de reyes castellanos y de León, Aragón, Navarra y Portugal, descendían de los condes-fundadores de Castilla.

Afirmó que la Virgen María se le apareció en 1208 en una capilla del monasterio de Prouilhe (Francia) con un rosario en las manos, que le enseñó a rezarlo y que le dijo que lo predicara entre los hombres. Además, le ofreció diferentes promesas referidas al rosario. El santo se lo enseñó a los soldados liderados por su amigo Simón IV de Montfort antes de la Batalla de Muret, cuya victoria se atribuyó a la Virgen María. Por ello, Montfort erigió la primera capilla dedicada a esta advocación.

Patronazgo: De los científicos, en particular de los astrónomos.

Iconografía: Se le representa con la cruz, el rosario, la azucena, la estrella, un perro con una antorcha, el estandarte o escudo con su lema: *Laudare, Benedicere, Pradicare* que significa *alabar, bendecir, predicar*,

Su **festividad** se celebra el 8 de agosto.



Santa Rosa de Lima O. P. (Lima, Perú, 20 de abril de 1586 - Lima, 30 de agosto de 1617) fue una mística terciaria dominica. Se recluyó en la ermita que ella misma construyó, con ayuda de su hermano Hernando, en un extremo del huerto de su casa. Sólo salía para visitar el templo de Nuestra Señora del Rosario y atender las necesidades espirituales de los indígenas y los negros de la ciudad, a muchos enfermos que se acercaban a su casa buscando ayuda y atención, creando una especie de enfermería en su casa.

Uno de los momentos importantes de su vida es el "Desposorio Místico", ocurrido el Domingo de Ramos de 1617, en la Capilla del Rosario (Templo de Santo Domingo de Lima), orando ante la Santísima Virgen, sintió la llamada del Niño Jesús de la imagen, que le dijo: *"Rosa de Mi Corazón, yo te quiero por Esposa"*, a lo que ella respondió: *"Aquí tienes Señor a tu humilde esclava"*.

Patronazgo: Es la patrona principal del Nuevo Mundo. Proclamada en la Basílica de San Pedro en Roma por el Papa Clemente X en 1671.

Iconografía: La corona de rosas, el rosario, el ancla. Su **festividad** se celebra el 23 de agosto.



Miniaturista Meseguer. 1957

Virgen del Perpetuo Socorro

María del Perpetuo Socorro es un icono bizantino de la escuela cretense, una imagen representativa de la Virgen de la Pasión.

Iconografía: La interpretación general es clara. Los arcángeles Gabriel (lleva la cruz ortodoxa de doble travesaño y cuatro clavos) y Miguel (lleva la lanza y la esponja) presentan a Jesús niño los instrumentos de sus sufrimientos futuros. Al contemplar esta dramática visión, el Niño, en su condición de hombre mortal, se asusta y se estremece y en un brusco movimiento busca socorro en los brazos de su Madre, a cuya mano se aferra con fuerza. El susto y movimiento brusco del Niño están expresados por la contorsión de piernas, el repliegue del manto y la sandalia desprendida.

Patronazgo: es patrona de numerosos lugares e instituciones. En España está muy vinculada a los corredores de seguros. Igualmente diversas instituciones sanitarias.

Su **festividad** se celebra el 27 de junio.





VIRGEN DE LA SOLEDAD

Autor: Francisco Pablo Panach

Encargo: José Sánchez Alfonso

Año: 1940

Tipología: Imagen de vestir

Medidas: 1 metro de altura

Coste: 1.500 pesetas

Ubicación parroquia: Altar de la Soledad

José Sánchez Alfonso expone:

Que en ocasión de encontrarse en las trincheras, una bala enemiga estalló en mi cabeza, en el preciso momento que me hallaba rezando a la Virgen de la Soledad, sin hacerme el menor daño, por lo que atribuyéndolo a su Poderosa intercesión hice el VOTO de reconstruir la Imagen que fue destruida por la horda, ya que lo único que pudo salvarse de la destrucción fueron tres valiosos mantos y una magnífica corona de plata, pues la citada Virgen de la Soledad es objeto de particularísima devoción en este pueblo, al que ha favorecido muchísimo en todo momento.



Nuestra Señora de la Soledad es una variante de advocación de la Virgen María del título de Nuestra Señora de los Dolores.

El 18 de julio de 1694 acontece el milagro llamado de las lágrimas de la Virgen, desde entonces comienza a festejarse la Virgen de la Soledad que será nombrada patrona de Benimàmet. En 1854 perdería ese honor en favor de San Francisco de Paula.

Su **festividad** se celebra el Viernes Santos y también el Sábado Santo.

Dicha imagen se saca en procesión el Viernes Santo, junto con el Cristo Yacente.



CRISTO DE LA PAZ

Autor: Inocencio Cuesta López

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet

Año: 1951

Técnica: Madera tallada en madera de FLANDES y policromada.

Medidas: 120 cm.

Presupuesto: 1.800 pesetas

Ubicación parroquia: Capilla Virgen de la Soledad

D. Miguel Tarín Calvet expone:

Que con el fin de hacer la entrada/recepción de los Padres Misioneros (también lo expone Inocencio Cuesta con entrada de los Misioneros) que han de practicar la Santa Misión en esta población y celebrar en ella el Santo Viacrucis y demás actos de penitencia en la misma, se ha encargado una Imagen de Jesús Crucificado.



CRISTO YACENTE

Autor: Antonio Sanjuán Villaba

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet Año: 1948

Material: Madera de pino para el cuerpo y
madera de Suecia para el rostro

Decoración: Pintura natural (Descripción del
escultor)

Medidas: Imagen 1,34cm

Medidas totales: 140cm

Presupuesto: 6.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar Virgen de la Soledad



Cristo muerto, o Cristo yacente.

Se caracteriza por centrarse en la representación del cuerpo muerto de Cristo; motivo correspondiente a la escena evangélica del momento posterior a la Crucifixión y el Descendimiento y previo o simultáneo al Entierro de Cristo, es muy habitual denominar indistintamente a ambas tipologías como **Cristo en la tumba**.

Dicha imagen se saca en procesión el Viernes Santo, junto con la Soledad.



Anda de la Procesión del Corpus Christi. Orfebre: Sr. Picó. 1975



Pintura mural.
José Bellver Delmás. 1949

Capilla de la Comunión eminentemente Eucarística



Sagrario actual. José Bonacho. 1963





ANTERIOR SAGRARIO

SAGRARIO PARA LA IGLESIA PARROQUIAL
DE BENIMÀMET

Autor: Luis Roig (Bocetista) y Jose March
Berniel (Dorador)

Encargo: Familia Vicente Gil, como
donativo

Párroco: D. Miguel Baldó Pérez

Año: 1940

Técnica: Talla sobre madera y dorado con
oro fino.

Descripción: De madera de Flandes
reforzada con unas escuadras de hierro en
el interior de la caja. Llevaba además una
doble caja para que el teloncito pudiera
levantarse sin plegarse, con un juego de
rodillos.

Medida totales: 120cm x 80cm Medidas luz
puerta: 35cm x 24cm

Coste: 2.000 pesetas



San Juan de Ribera o según algunas fuentes **Juan de Rivera** (Sevilla, 27 de diciembre de 1532 - Valencia, 6 de enero de 1611).

Nombrado Arzobispo de Valencia y Patriarca de Antioquía (1568), a fin de que pudiera afrontar los graves problemas planteados por los moriscos valencianos.

En 1602, el rey Felipe III lo nombró virrey de Valencia y, así, llegó a ser al mismo tiempo jefe religioso y jefe civil.

Fundó el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, conocido entre los valencianos con el nombre de *El Patriarca*, cuyo cometido principal era la formación de sacerdotes según el espíritu y las disposiciones del Concilio de Trento, tal y como recoge el mismo fundador en las constituciones. Se convirtió así en un ejemplo de la Contrarreforma en Valencia.

Se esforzó por la evangelización de los infieles y la moralización de la sociedad. Destacaron en él las cualidades pastorales, caritativas, sacerdotales y su **amor a la Eucaristía**.

Su **festividad** se celebra el 17 de mayo,



Pascual Bailón Yubero (Torrehermosa (Zaragoza, 16 de mayo de 1540 - Villarreal, Castellón, 17 de mayo de 1592) fue un fraile franciscano.

Pastor en los primeros años de su juventud, forjó su espíritu contemplativo en la soledad y el silencio de la naturaleza.

Admirable por su carisma de oración, fue declarado por el papa León XIII patrono de las Asociaciones y Congresos para promover el **culto de la Eucaristía**.

Iconografía: hábito franciscano, custodia, sombrero y cayado de pastor por su oficio juvenil

Patronazgo: Es patrono de las obras, asociaciones y congresos eucarísticos, de las cocineras.

Su **festividad** se celebra el 17 de mayo.



María de la Soledad, Micaela, Agustina, Antonia, Bibiana, Desmaissières y López de Dicastillo, Vizcondesa de Jorbalán (Madrid, 1 de enero de 1809 – Valencia, 24 de agosto de 1865), elevada a los altares como **Santa María Micaela del Santísimo Sacramento**, fundadora de la congregación de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad.

Comprendió y realizó en su vida lo que la Eucaristía significa: la comunión con el Cristo total en el servicio a los hermanos, miembros del cuerpo de Cristo; principalmente los más necesitados: los pobres, los enfermos, los débiles. Asistiendo a los enfermos, durante la epidemia de cólera en Valencia en 1865, contrajo la temible enfermedad y consumó así su vida en sacrificio de caridad heroica.



SAGRADO CORAZÓN

Autor: José Ternecio Farré

Encargo: Familia Carmelo-Valls

Año: 1949

Tipología: Madera tallada y policromada

Material: Madera del país

Medidas: 160cm de altura total

Precio: 4.600 pesetas



Los Corazones de Jesús y de María están maravillosamente unidos en el tiempo y la eternidad desde el momento de la Encarnación. La Iglesia nos enseña que el modo más seguro de llegar a Jesús es por medio de María. Por eso nos consagramos al Corazón de Jesús por medio del Corazón de María. **Ambas fiestas se celebran**, viernes y sábado respectivamente, en la semana siguiente al domingo de Corpus Christi.





La **Santa Margarita María de Alacoque** (Verosvres, Francia, 22 de julio de 1647 – Paray-le-Monial, Francia, 17 de octubre de 1690), perteneció a la Orden de la Visitación de Santa María, (Salesas) conocida por **haber recibido las famosas apariciones del Sagrado Corazón de Jesús** que ocurrieron donde hoy se sitúa la Basílica del Sagrado Corazón (Paray-le-Monial). Dar a conocer a todos el amor de Dios, revelado en Jesucristo, simbolizado en su Corazón, fue la razón de su vida. Su **festividad** se celebra el 17 de octubre.



P. Hoyos S.J. Bernardo Francisco de Hoyos y de Seña, S. J. (Torrelobatón, Valladolid, 21 de agosto de 1711 - Valladolid, 29 de noviembre de 1735) presbítero jesuita, considerado como el **primer y principal apóstol en España de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús**, que fue beatificado el 18 de abril de 2010.



Pío XI, de nombre secular **Achille Damiano Ambrogio Ratti** (Desio, Reino de Lombardía-Venecia, 31 de mayo de 1857 -Ciudad del Vaticano, 10 de febrero de 1939), su papado abarca casi todo el período de entreguerras.

CARTA ENCÍCLICA “**QUAS PRIMAS**” DEL SUMO PONTÍFICE **PÍO XI**, *el 11 de diciembre de 1925*, SOBRE LA FIESTA DE CRISTO REY: ***La «paz de Cristo en el reino de Cristo»***

1. Por lo cual, no sólo exhortamos entonces a buscar la paz de Cristo en el reino de Cristo, sino que, además, prometimos que para dicho fin haríamos todo cuanto posible nos fuese. En el reino de Cristo, dijimos: *pues estábamos persuadidos de que no hay medio más eficaz para restablecer y vigorizar la paz que procurar la restauración del reinado de Jesucristo.*

30. Por tanto, con nuestra autoridad apostólica, instituimos la fiesta de nuestro Señor Jesucristo Rey, y ... ordenamos que en ese día se renueve todos los años la **consagración de todo el género humano al Sacratísimo Corazón de Jesús...**



Cristo Eucarístico. Julio Cortés. 2007
Donado por la familia Viadel-Morales



**El regreso del hijo pródigo.
Francisco Mir Belenguer. 2007
Donado por la familia Ordás-Hueso**



**Vidriera eucarística.
Rafael Camps Marí, 2004**



Cristo y Apa Menas
Icono copto

La Cruz de Taizé

La Virgen de la Ternura
Icono ruso

Reproducción Iconos de Taizé
Encuentro Europeo de Jóvenes, 2015



Imagen Inmaculada

INMACUALDA CONCEPCIÓN

Autor: J. Espelta

Párroco: D. Miguel Baldó Pérez

Año: 1940

Técnica: Madera tallada y policromada

Materiales: Madera de Flandes

Superior Especial (Notas escultor)

Medidas: 150 cm

Descripción según el escultor: 3 angelitos sosteniendo atributos, artísticamente tallado y decorado con colores finos y patinados. Corona de aro de metal dorado con estrellas plateadas.

Precio: 4.700 pesetas



Inmaculada Concepción

Cada 8 de diciembre, la Iglesia celebra el dogma de fe que nos revela que, por la gracia de Dios, la Virgen María fue preservada del pecado desde el momento de su concepción, es decir desde el instante en que María comenzó la vida humana.

El 8 de diciembre de 1854, en su bula *Ineffabilis Deus*, el Papa Pío IX proclamó este dogma:

"...declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles..."



Agustín de Hipona o san Agustín (Tagaste, 13 de noviembre de 354 – Hipona, 28 de agosto de 430) es un santo, padre y doctor de la Iglesia católica.

El «Doctor de la Gracia» fue el máximo pensador del cristianismo del primer milenio y según Antonio Livi uno de los más grandes genios de la humanidad. Autor prolífico, dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología siendo *Confesiones* y *La ciudad de Dios* sus obras más destacadas.

Iconografía : Vestiduras episcopales, libro y corazón flameante

Patronazgo: Teólogos.

Su **festividad** se celebra el 28 de Agosto.

Autor: Antonio Greses Ferrer

Párroco: D. Pablo Cobos Barrio

Año: 1944

Técnica: Talla de madera y dorada

Materiales: Pino Soria y oro fino

Medidas: 140cm

Precio: 2.500 pesetas



PATRIARCA SAN JOSÉ

Autor: Antonio Greses Ferrer

Encargo: Familia de la parroquia

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet

Año: 1949

Técnica: Talla en madera policromada

Orlas doradas

Material: Madera de Pino

Medidas: 135cm

Precio: 3.300 pesetas



Patriarca San José

San José es el esposo de María, el padre adoptivo de Jesús y presidirá la familia de Nazaret, la sostendrá con su trabajo, la defenderá y la protegerá, sin protagonismo, dejando a Dios ser en él.

Según el Evangelio de Mateo, era de oficio artesano (13:55a), carpintero, profesión que habría enseñado a su hijo, de quien igualmente se indica que era "artesano" (Mc 6:3a). Era de condición humilde, y de la estirpe del rey David (Mt 1:1-17 y Lc 3:23-38). Se ignora la fecha de su muerte, aunque se acepta que José de Nazaret murió cuando Jesucristo tenía ya más de 12 años pero antes del inicio de su predicación, (Lc 2:41-50. Las Escrituras señalan a José como «justo» (Mt1:19), que implica su fidelidad a la Torá y su santidad.

Iconografía: Por antonomasia, con el niño Jesús en brazos. Vara florida, con azucena o nardo. Cayado. Serrucho de carpintero.

Patronazgo: carpinteros, emigrantes, viajeros, niños por nacer. Por antonomasia, es el «patrono de la buena muerte» por atribuírsele haber muerto en brazos de Jesús y María. Protector de la familia cristiana. Patrón de la Iglesia Universal.





IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (Boceto original)

Autor: José Hidalgo

Taller: José March

Año: 1941

Material: Madera de Suecia

Altura: Imagen 110cm, tronco 30cm. 140cm para vestir

Presupuesto: 1.000 pesetas

OBSERVACIONES:

Datos que hacen referencia al boceto del taller de José March, para imagen de vestir. Lo más probable es que al ser un presupuesto y no ejecutarse, en la parroquia de Benimàmet, se encargara a otro escultor la imagen actual.



Santa María del Monte Carmelo, referida comúnmente como **Virgen del Carmen** o **Nuestra Señora del Carmen**, es una de las diversas advocaciones de la Virgen María. Su denominación procede del llamado Monte Carmelo, en Israel, un nombre que deriva de la palabra *Karmel* o *Al-Karem* y que se podría traducir como 'jardín'. Existen hoy en activo órdenes carmelitas repartidas por todo el mundo.

Según la tradición carmelita, el 16 de julio de 1251, la imagen de la Virgen del Carmen se le habría aparecido, a San Simón Stock, superior general de la Orden, a quien le entregó sus hábitos y el escapulario, principal signo del culto mariano carmelita. Según esa tradición moderna, la Virgen prometió liberar del Purgatorio a todas las almas que hayan vestido el escapulario durante su vida, el sábado siguiente a la muerte de la persona y llevarlos al cielo.

Iconografía: Niño Jesús, el escapulario.

Patronazgo: los marineros, de la armada española.
Su **festividad** se celebra el 16 de julio.



Arcángeles

ARCÁNGELES SAN MIGUEL Y SAN RAFAEL

Autor: Inocencio Cuesta López

Encargo: Familias Miguel y Rafael

Párroco: D. Miguel Tarín Calvet

Año: 1952

Técnica: Talla en madera y dorado

Precio de cada Imagen: 3.000 pesetas

Ubicación parroquia: Altar Virgen del Carmen

OBSERVACIONES: El boceto corresponde a San Rafael



El Arcángel Miguel

San Miguel en hebreo significa “¿Quién como Dios?” y es uno de los principales ángeles. Su nombre era el grito de guerra en la batalla liberada en el cielo contra el enemigo y sus seguidores. Para los cristianos

Iconografía: Soldado con lanza o espada venciendo al demonio o al Dragón; de sacerdote, con la leyenda "*Quit ut Deus*" o el Tetragrama con el nombre sagrado en su escudo.

Patronazgo: patrono y protector de la Iglesia Universal y considerado abogado del pueblo elegido de Dios.

Su **festividad** se celebra el 29 de septiembre.



El Arcángel Rafael

San Rafael quiere decir “Medicina de Dios” o “Dios ha obrado la salud”.

Es el Arcángel amigo de los caminantes y médico de los enfermos.

Iconografía: peregrino con bastón y cantimplora, con un pescado, ángel acompañando a Tobías.

Patronazgo: peregrinos, ciegos, de los encuentros fortuitos, de las enfermeras, de los médicos y de los viajeros.

Su **festividad** se celebra el 29 de septiembre.



Dormición de la Virgen o Mare de Déu gitada

En la línea de la bula *Munificentissimus Deus*, de mi venerado predecesor Pío XII, el concilio Vaticano II afirma que la Virgen Inmaculada «terminada el curso de su vida en la tierra fue llevada en cuerpo y alma a la gloria del cielo» (LG. 59).

Los padres conciliares quisieron reafirmar que María, a diferencia de los demás cristianos que mueren en gracia de Dios, fue elevada a la gloria del Paraíso también con su cuerpo. Se trata de una creencia milenaria, expresada también en una larga tradición iconográfica, que representa a María cuando «entra» con su cuerpo en el cielo.

El dogma de la Asunción afirma que el cuerpo de María fue glorificado después de su muerte. En efecto, mientras para los demás hombres la resurrección de los cuerpos tendrá lugar al fin del mundo, para María la glorificación de su cuerpo se anticipó por singular privilegio.

Hacia 1941. Imagen de vestir.



**Bautismo del Señor.
Meseguer. 1941**

Pila Bautismal. 1928